

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лагерская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель МО учителей гуманитарного цикла: <u>Ирина Витальевна Мишикина</u></p> <p>Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.</p>	<p>Заместитель директора: <u>Семёнова С.Ю.</u> « <u>29</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.</p>	<p>Директор Лагерской основной школы: <u>Майоров А.П.</u> Приказ № <u>142</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> <u>2022</u> г.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по чувашской литературе для 6 класса

Мишикиной Ирины Витальевны,
учителя первой квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании педагогического совета Лагерской основной школы

Протокол № 2 от « 31 » 08 2022 г.

Лагерка, 2022

Пояснительная записка

Программа составлена на основании следующих документов:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. Образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан (ФГОС ООО)
3. Примерной программы по чувашской литературе для 5 – 9 классов (Рассмотрена и рекомендована к использованию на заседании научно-методического совета при МО и молодежной политики ЧР 24 февраля 2015 года (протокол № 2) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по родной литературе, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17 декабря 2010 г. №1897.
4. Учебного плана для 5-9 классов МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» Черемшанского муниципального района Республики Татарстан на 2021-2022 учебный год, согласованного с календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год.
5. Положении о рабочей программе

Общая характеристика курса родной (чувашской) литературы.

Содержание курса родной (чувашской) литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм чувашского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Целями изучения родной литературы в основной школе являются:

- ✓ воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык и литературу, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- ✓ овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

Задачами изучения родной литературы в основной школе являются:

- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;

- ✓ совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидающей деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- ✓ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к результатам обучения и освоения содержания.

Личностными результатами освоения учащимися программы являются:

- ✓ понимание чувашского языка как одной из основных национально-культурных ценностей чувашского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- ✓ осознание эстетической ценности чувашского языка; уважительное отношение к родному языку и литературе, гордость за него;
- ✓ потребность сохранить чистоту родного языка;
- ✓ освоение национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- ✓ достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения учащимися программы являются:

- ✓ владение всеми видами речевой деятельности;
- ✓ адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- ✓ владение разными видами чтения;
- ✓ адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- ✓ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- ✓ овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- ✓ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо;
- ✓ способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- ✓ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- ✓ умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- ✓ способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- ✓ владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- ✓ соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного чувашского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- ✓ способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- ✓ способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- ✓ умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- ✓ применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- ✓ коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения программы по родному языку являются:

- ✓ представление об основных функциях языка, о роли чувашского языка как национального языка чувашского народа, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- ✓ понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- ✓ усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- ✓ освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- ✓ опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- ✓ проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

Предметными результатами освоения программы по родной литературе являются:

- ✓ представление об основных функциях языка, о роли чувашского языка как национального языка чувашского народа, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- ✓ понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- ✓ усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

- ✓ освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

Выпускник научится

- ✓ определять тему и основную мысль произведения
- ✓ владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- ✓ объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
 - сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
 - воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

- **Выпускник получит возможность научиться:**

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную или публицистическую тему, для организации дискуссии
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- акцентно-смысловому чтению;

- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме;
- определять, какие события в произведении являются центральными;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для них места;
- выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения;
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- проанализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- толковать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарий научить акцентно-смысловому чтению и т.п.
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Содержание и структура курса

№ П/П	Наименование раздела/ темы	Содержание раздела/темы	Часы
1	Введение. Устное народное творчество. Песня – душа человека	<p>Литература – зеркало народной жизни. часть. Фольклор (устное народное творчество).</p> <p>Халәх юррисем (Народные песни). Слова песен в обработке Степана Максимова „Алран қайми ақи-сухи“ (Неразлученая с руками соха...), „Уй варринче“ (Посреди поля...).</p> <p>Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность.</p> <p>Фёдор Павлов «Вёлле хурчё» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.</p> <p>Календарлай ала-йёрке сামахләхе (Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий). Сурхури (Песни сурхури).</p> <p>Ҫäварни юррисем (Масленечные песни).</p>	
2	Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества	Митта Ваçлейё. Стихотворение „И мён пүян...“ (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня „Ҫёр улми аврипе Маян“ (Картофельная ботва и лебеда); Иван Лисаев. Рассказ „Чире парынма ҫуралман“ (Болезни не поддаюсь); Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улькка“ (Оля-Улькка).	
3	Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях	Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ (Бабушка Юры); Ева Лисина. Рассказ „Ҫакар чёлли“ (Кусок хлеба); Лидия Сарине. Рассказ „Күкамай“ (Кугамай); Петёр Эйзин. Стихотворение „Йämрапа хурән“ (Ветла и берёза).	
4	Произведения об эстетическом	Геннадий Айхи. Стихотворение „Ҫын тата сцена“ (Артист и сцена); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение	

	воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.	„Вәçкән Вәçça“ (Хвастун Василий); Николай Исмуков. Стихотворение „Кәрхи илем“ (Осенняя краса); Валентина Элпи. Рассказ „Илемләхе курма пүрнә ача“ (Рождённый видеть красоту).	
5	Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.	Алексей Воробьев. Стихотворения „Ҫäkär“ (Хлеб), „Ҫурхи хирте“ (В весеннем поле); Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кәтмен инкек“ (Неожиданная беда); Василий Петров. Рассказ „Кäкшäm“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).	
6	.Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.	Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ҫerp чämärë тавра. Кәнекесе“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чавашран Ньютонсем тухасса эп шанатап“ (Я верю, что будут и из чуваший Ньютоны); Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кёлөнчесем“ (Поющие стёкла); Юрий Сементер. Сказка в стихах „Вилёме улталани“ (Обмануть смерть).	
7	Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.	Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслãх вайё“ (Сила дружбы); Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)).	
8	Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера	Василий Алентей. Рассказ „Ташман чеелёхё“ (Хитрость врага); Александр Галкин. Поэма „Чёрё парне“ (Живой дар); Виталий Енёш. Рассказ „Пёчёк паттäрсем“ (Маленькие герои).	
9	Писатели родственных народов (туркская литература).	<p>Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.</p> <p>** (**) Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайәксенчен ырра эп вёренетёп“ (У птиц я учусь добру), перевод Юрия Петрова.</p> <p>** (**) Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва), перевод Николая Сандрова; Махтумкули. Стихотворение „Чанлãх çути“ (Свет истины), перевод Юрия Семендера.</p> <p>** (**) Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара), перевод Николая Сандрова; Фамиль Мехти. Стихотворение „Мёншён эс çут тёңчере пурәнатан?“ (Зачем ты живёшь на белом свете?..), перевод Николая Сандрова.</p> <p>*** Из якутской литературы: Платон Ойунский. Стихотворение „Тäпäр-тäпäр ташлама“ (Пуститься в пляску), перевод Юрия Семендера.</p> <p>Литературная теория. Сходство тем и идей.</p>	

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа по родной (чувашской) литературе для 5-9 классов чувашской школы в 6 классе рассчитана на 35 часов по 1 час в неделю. По учебному плану МБОУ «Лагерская основная общеобразовательная школа» на 2022-2023 учебный год «Родной язык» и « Родная (чувашская) литература» изучаются отдельными курсами. На преподавание Родная (чувашская) литература выделено 35 часа в год

Количество часов по учебному плану:

	1-ая четверть	2-ая четверть	3-ая четверть	4-ая четверть	Год
Кол-во часов					
Кол-во контрольных работ					
Кол-во уроков внеклассного чтения					

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Дата проведения	
			По плану	факт
Фольклор (устное народное творчество)				
1.	Литература – как искусство слова.			
2.	Фольклор (устное народное творчество). Халăх юррисем (Народные песни). Песня „Хурăн çулçи“, (Берёзонька) в обработке Федора Павлова и „Пир çапакансен юрри“ (Песня отбивальщиков холста) в обработке Михаила Алексеева.	Понимать неразрывность слова и мелодии, образности и красоты звучания в народных песнях. Работать со словарём. Понимать особенности песенного слова, использование песенных оборотов в речи. Уметь находить в литературных песнях художественные средства. Воспринимать неразрывность слова и мелодии, песенное звучание. Уметь обосновать, что рифма и ритм – это основа песни. Понимать и оценивать мысли, заложенные в текстах песен. Уметь различать виды жанров народной словесности. Научиться записывать и выделять словесность праздников из всего корпуса чувашской народной словесности, уметь показывать в виде театрализованных сценок.		
3.	Литературные (авторские) песни. Основная мысль, тематика, композиция, образность Фёдор Павлов. «Вёлле хурчё» (Пчёлка). «Хёл илемё» (Краса зимы) (слова И. Тукташа, музыка А. Орлова-Шузьм).			
4.	Календарлă йăла-уяв сăмахлăхĕ. Календарно-обрядовые песни. Словесность календарных и бытовых преданий. Сурхури юррисем (Песни сурхури). Ҫăварни юррисем (Масленечные песни).			
О здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества				
5.	Митта Ваçлей. Стихотворение „Чем будешь богат“; Мишиши. Басня „Картофельная ботва и лебеда“. Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердечия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов.	С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии. Раскрывать смысл названия произведения.		
6.	Иван Лисаев. Рассказ „Болезни не поддаюсь“.			
7.	Людмила Сачкова. Рассказ „Оля-Улька“.			
8.	Пафос и аллегория в баснях. Юмор, сатира, сарказм.	Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий). Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента), цитатный план. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно. Определять пафос произведения.		

		<p>Определить, где и когда происходят описываемые события.</p> <p>Описать, каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.</p> <p>Высказать своё суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений.</p> <p>Находить особенности композиции произведения (содержание и событийный ряд).</p> <p>Умение находить и понимать художественные средства произведения, почему их использует писатель.</p> <p>Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Высказать своё суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку.</p> <p>Выделить в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.</p> <p>Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос.</p> <p>Определить выделить, найти, перечислить признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p> <p>Работать с наглядным материалом и текстом раздела учебника.</p> <p>Рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретико-литературные понятия.</p>	
--	--	--	--

О межпоколенческом взаимодействии. О семейно-родовых отношениях. О добрых традициях прежних поколений

9.	Антип Николаев. Рассказ „Юрик асламашё“ „Бабушка Юры“	<p>С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении.</p>	
10.	Ева Лисина. Рассказ „Ҫäkar чёлли“ „Кусок хлеба“.	Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом.	
11.	Лидия Сарине. Рассказ „Кукамай“ „Кугамай“. Семейные отношения, показывающие реалистические или в символистической форме реальные жизненные персонажи.	Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии.	
12.	Петёр Эйзин. Стихотворение „Йämрата хурän“ (Ветла и берёза). Своеобразный показ добра и зла.	Раскрывать смысл названия произведения.	
13.	<i>Литературная теория.</i> Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.	<p>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).</p> <p>Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента), цитатный план.</p> <p>Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно.</p>	

		<p>Определять пафос произведения.</p> <p>Определить, где и когда происходят описываемые события.</p> <p>Описать, каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.</p> <p>Высказать своё суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений.</p> <p>Находить особенности композиции произведения (содержание и событийный ряд).</p> <p>Умение находить и понимать художественные средства произведения, почему их использует писатель.</p> <p>Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Высказать своё суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку.</p> <p>Выделить в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.</p> <p>Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос.</p> <p>Определить выделить, найти, перечислить признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p> <p>Работать с наглядным материалом и текстом раздела учебника.</p> <p>Рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретические и методические понятия.</p>	
--	--	---	--

Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни

14.	Геннадий Айхи. Стихотворение „Сын тата сцена“ (Артист и сцена);	С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении.	
15.	Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение „Вёсکэн Ваçça“ (Хвастун Василий).	Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом.	
16.	Николай Исмуков. Стихотворение „Кёрхи илем“ (Осенняя краса). Воспитание зоркости, наблюдать привитие любви к своей малой родине, как источнику преодоления любых испытаний и ударов судьбы	Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии.	
17.	Смостоятельная работа	Раскрывать смысл названия произведения.	
18.	Валентина Элпи. Рассказ „Илемлёхе курма пүрнё ача“ (Рождённый видеть красоту). Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души	Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий). Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента), цитатный план. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных	

	<p>и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Определять пафос произведения.</p> <p>Определить, где и когда происходят описываемые события.</p> <p>Описать, каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.</p> <p>Высказать своё суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений.</p> <p>Находить особенности композиции произведения (содержание и событийный ряд).</p> <p>Умение находить и понимать художественные средства произведения, почему их использует писатель.</p> <p>Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Высказать своё суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку.</p> <p>Выделить в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.</p> <p>Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос.</p> <p>Определить выделить, найти, перечислить признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p> <p>Работать с наглядным материалом и текстом раздела учебника.</p> <p>Рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие грамматические анализы, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретические и методические понятия.</p>	
--	--	--

О профессиях. Образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт

19.	Алексей Воробьев. Стихотворения „Җәкәр“ (Хлеб), „Сүрхи хирте“ (В весеннем поле). Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.	<p>С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).</p> <p>Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента), цитатный план.</p> <p>Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение.</p>	
20.	Василий Давыдов-Анатри. Рассказ „Кәтмен инкек“ (Неожиданная беда). Образы детей и взрослых в борьбе и зла		
21.	Василий Петров. Рассказ „Кәкшәм“ (Кувшин); Валери Туркай. Стихотворение „Ниме“ (Помочи).		

		<p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Определять пафос произведения.</p> <p>Определить, где и когда происходят описываемые события.</p> <p>Описать, каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.</p> <p>Высказать своё суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений.</p> <p>Находить особенности композиции произведения (содержание и событийный ряд).</p> <p>Умение находить и понимать художественные средства произведения, почему их использует писатель.</p> <p>Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Высказать своё суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку.</p> <p>Выделить в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.</p> <p>Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос.</p> <p>Определить выделить, найти, перечислить признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p> <p>Работать с наглядным материалом и текстом раздела учебника.</p> <p>Рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретико-литературные понятия.</p>	
--	--	---	--

О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению

22.	Петёр Хусанкай. Отрывки из очерка „Ҫёр чаймәрә тавра. Кәнекең“ (Вокруг земного шара. Книжник); „Чайашран Ньютонсем тухасса эп шанатәп“ (Я верю, что будут и из чуваший Ньютоны). Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.	<p>С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом.</p> <p>Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии.</p>
23.	Иван Ахрат. Рассказ „Юрлакан кәләнчесем“ (Поющие стекла). Показ в произведениях, как герои развиваются в ум, любознательность, кругозор путем чтения, наблюдений и поисков.	<p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).</p>
24.	Юрий Сементер. Сказка в стихах „Виләме улталани“ (Обмануть смерть). Портрет литературного героя.	<p>Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента), цитатный план.</p> <p>Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p>

	<p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Определять пафос произведения.</p> <p>Определить, где и когда происходят описываемые события.</p> <p>Описать, каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.</p> <p>Высказать своё суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений.</p> <p>Находить особенности композиции произведения (содержание и событийный ряд).</p> <p>Умение находить и понимать художественные средства произведения, почему их использует писатель.</p> <p>Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Высказать своё суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку.</p> <p>Выделить в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.</p> <p>Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос.</p> <p>Определить выделить, найти, перечислить признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p> <p>Работать с наглядным материалом и текстом раздела учебника.</p> <p>Рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретические и литературные понятия.</p>	
--	---	--

О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии

25.	Ольга Туркай. Пьеса-сказка „Туслах вайё“ (Сила дружбы). Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей	<p>С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении.</p> <p>Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом.</p>	
26.	Анатолий Хмыт. Рассказ „Рафик“ (Рафик (Дружба)). Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание.		
27.	Литературная теория. Жанры драматических произведений. Ремарка.	<p>Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).</p> <p>Составлять простой и сложный план художественного произведения (или фрагмента), цитатный план.</p> <p>Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p>	

	<p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Определять пафос произведения.</p> <p>Определить, где и когда происходят описываемые события.</p> <p>Описать, каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.</p> <p>Высказать своё суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений.</p> <p>Находить особенности композиции произведения (содержание и событийный ряд).</p> <p>Умение находить и понимать художественные средства произведения, почему их использует писатель.</p> <p>Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Высказать своё суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку.</p> <p>Выделить в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.</p> <p>Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос.</p> <p>Определить выделить, найти, перечислить признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p> <p>Работать с наглядным материалом и текстом раздела учебника.</p> <p>Рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретико-литературные понятия.</p>	
--	--	--

Об активной жизненной позиции. Становление характера

28.	Василий Алентей. Рассказ „Ташман чеелёхё“ (Хитрость врага). Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека.	С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении.	
29.	Александр Галкин. Поэма „Чёрё парнё“ (Живой дар). Свобода человека, величие человеческого духа.	Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико- синтаксическим строением текста и его смыслом.	
30.	Виталий Енёш. Рассказ „Печёк паттёрсем“ (Маленькие герои) Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.	<p>Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе обрядовая и литературная песня, драматургическая сказка, сказка в стихах), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии.</p> <p>Раскрывать смысл названия произведения.</p> <p>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).</p> <p>Составлять простой и сложный план художественного произведения (или</p>	

	<p>фрагмента), цитатный план.</p> <p>Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p>Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение.</p> <p>Вычленять и формулировать тему, проблему и идею произведений, изученных и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Определять пафос произведения.</p> <p>Определить, где и когда происходят описываемые события.</p> <p>Описать, каким вам представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.</p> <p>Высказать свое суждение о ситуациях и образах прочитанных дома произведений.</p> <p>Находить особенности композиции произведения (содержание и событийный ряд).</p> <p>Умение находить и понимать художественные средства произведения, почему их использует писатель.</p> <p>Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту.</p> <p>Высказать свое суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку.</p> <p>Выделить в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.</p> <p>Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос.</p> <p>Определить выделить, найти, перечислить признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.</p> <p>Работать с наглядным материалом и текстом раздела учебника.</p> <p>Рассуждать о произведениях, включенных в программу, с опорой на простейшие приемы анализа, обосновывать свои суждения текстом, использовать отдельные теоретико-литературные понятия.</p>	
--	--	--

Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке

31.	Чувашская поэзия звучит на итальянском языке. Итальянская поэзия на чувашском языке. Основные направления в произведениях чувашских поэтов.	Сопоставлять произведения разных авторов на основе сходства их проблематики.		
-----	--	---	--	--

Писатели родственных народов (туркская литература)

32.	Из башкирской литературы: Сафун Алибаев. Стихотворение „Кайәксенчен ырра эп вәренетәп“ (Уптиц я учусь добру) (перевод Юрия Петрова). Понятие общности и национального своеобразия.	Перечислить имена авторов, переводивших произведения писателей родственных народов. Воспринимать текст литературных произведений родственный народов, Выявлять особенности перевода.		
33.	Из туркменской литературы: Ата Атаджанов. Стихотворение „Тупа“ (Клятва) (перевод Николая Сандрова). Общее и национально-особенное в литературе.	Соотносить содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме.		

34.	Из азербайджанской литературы: Наби Хазри. Стихотворение „Чинара“ (Чинара) (перевод Николай Сандрова. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных народов России и СНГ.	
35.	Повторение.	

